

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA CONTEMPORANEA E SCIENZE SOCIALI

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11

CFU

9

OBIETTIVI

*/**/*

L'attività formativa si propone un duplice obiettivo: da un lato quello di fornire agli studenti un panorama ampio del sistema letterario italiano dall'Unità fino ai nostri giorni e le metodologie di base per l'analisi e l'interpretazione dei testi; dall'altro quello di introdurre alla comprensione critica delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto filiera produttiva, sulla base di analisi storico-antropologiche, linguistico-stilistiche e teorico-economiche.

LEZIONI

- 1 L'età contemporanea come postmodernità
- 2 Giovanni Pascoli e il realismo minore
- 3 La poesia liberty di Gabriele D'Annunzio
- 4 Il romanzo superomistico di D'Annunzio
- 5 Italo Svevo e l'inettitudine
- 6 La narrativa di Luigi Pirandello
- 7 Il teatro di Luigi Pirandello
- 8 Grazia Deledda e il coscienzialismo
- 9 Guido Gozzano e il crepuscolarismo
- 10 Filippo T. Marinetti e la prosa futurista
- 11 Palazzeschi e Govoni, poeti futuristi
- 12 Dino Campana, poeta neoromantico
- 13 Giuseppe Ungaretti e l'orfismo

- 14 Il ritorno all'ordine
- 15 Quasimodo e la poesia neoclassicista
- 16 Corrado Alvaro e il realismo magico
- 17 Carlo Emilio Gadda e l'espressionismo
- 18 Gli Ossi di seppia di Eugenio Montale
- 19 Le opere mature di Eugenio Montale
- 20 Introduzione al neorealismo (1932-'52)
- 21 Elio Vittorini: l'autobiografia dell'Italia (anti)fascista
- 22 La poesia tardo-neorealista
- 23 La linea lombarda
- 24 Il neo-coscienzialismo del Dopoguerra
- 25 Elsa Morante e il romanzo psicologico
- 26 La I stagione di P.P. Pasolini (1942-1958)
- 27 La II stagione di P.P. Pasolini (1959-1975)
- 28 La letteratura industriale
- 29 Volponi e la letteratura apocalittica
- 30 Realismo e allegoria nella prima stagione di Calvino (1945-1965)
- 31 Strutturalismo e distopia nella seconda stagione di Calvino (1965-1985)
- 32 La neoavanguardia
- 33 Caproni e i poeti di 'terza generazione'
- 34 La poesia ermetica di Mario Luzi
- 35 Il teatro ermetico di Mario Luzi
- 36 I poeti post-ermetici
- 37 Le poetesse post-ermetiche
- 38 Umberto Eco e il romanzo crossover
- 39 Valerio Magrelli e il neoespressionismo
- 40 L'iperrealismo
- 41 Angiuli e la linea pugliese della poesia
- 42 La poesia 'innamorata'
- 43 Il romanzo neo-epico

- 44 La sociologia della letteratura
- 45 La diffusione letteraria dall'Umanesimo ad oggi
- 46 L'autore e i suoi mascheramenti
- 47 La filiera editoriale
- 48 La ricezione
- 49 I fini della letteratura di massa
- 50 Realismo e rispecchiamento
- 51 La Scuola di Francoforte
- 52 Tempi e luoghi 'altri'
- 53 Comunicazione e postverità
- 54 Dalla sospensione dell'incredulità all'inesperienza