

# PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA FRANCESE

## SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/03

## CFU

12

## OBIETTIVI

*/\*\*/*

Il corso si pone come obiettivo l'acquisizione delle principali nozioni relative alla cultura e alla civiltà dei paesi francofoni, dando particolare risalto all'Organisation internationale de la francophonie (OIF), quale dispositivo istituzionale volto a promuovere la lingua francese e le relazioni di cooperazione tra gli Stati e governi membri o osservatori.

Il corso si propone altresì di avvicinare gli studenti al variegato panorama letterario dei paesi di lingua francese, al fine di fornire un quadro generale della società francese e francofona dal XIX al XXI secolo.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

*/\*\*/* Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente sarà in grado di riconoscere gli elementi distintivi della società francese e francofona e avrà altresì sviluppato le dovute competenze linguistico-culturali, che gli permetteranno di interpretare testi letterari in ambito francese e francofono. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze teoriche acquisite attraverso le videolezioni per poter argomentare sui contenuti acquisiti, dimostrando al contempo di saper riconoscere le principali tematiche dei testi studiati e di saperle indagare in un'ottica multiculturale. Autonomia di giudizio: Lo studente dimostrerà di saper orientarsi autonomamente nella lettura e nell'interpretazione dei contenuti di testi letterari in lingua francese, di saper riconoscere i diversi generi testuali e di saper altresì individuare le tematiche in essi contenute. Abilità comunicative: Grazie all'esposizione al materiale didattico, nonché all'ascolto delle videolezioni e allo svolgimento delle esercitazioni proposte, lo studente sarà in grado di gestire le abilità di ascolto, lettura e produzione scritta e orale, servendosi delle appropriate strategie comunicative. Capacità di apprendimento: Alla fine del corso, lo studente avrà gli strumenti necessari per comprendere, analizzare e valutare testi connessi tanto alla letteratura quanto alla civiltà del mondo francofono. I concetti assimilati attraverso le videolezioni dovranno esser rielaborati dallo studente durante e al termine dell'intero percorso di studi, a beneficio di una più consapevole padronanza dei contenuti, corroborata da un adeguato pensiero critico.

## PROGRAMMA DIDATTICO

1. Éléments de civilisation : La francophonie

2. Histoire de la francophonie
3. L'Observatoire de la langue française
4. Ministère de tutelle en France
5. L'Organisation internationale de la francophonie
6. Missions de l'OIF
7. Diversité culturelle au sein de l'OIF
8. Médias et communication
9. 20 mars : journée internationale de la francophonie
10. La France métropolitaine et la France d'outre-mer
11. Subdivision de la France sous l'Ancien Régime
12. La structure de l'État français
13. Les différences entre COM, DOM et DROM
14. Les collectivités territoriales
15. Les collectivités à statut particulier
16. Les collectivités d'outre-mer
17. Le cas de la Nouvelle-Calédonie
18. Les dépendances de la République
19. La politique linguistique en France
20. Le français en Europe
21. La Commission générale de terminologie et de néologie et les commissions spécialisées
22. Le français dans le monde
23. Prestige et puissance du roman
24. Apports du roman à l'histoire
25. Limites du roman
26. Roman et changements des temps
27. Première partie : justification des régimes politique
28. Balzac : Défense de la Restauration
29. Hugo : Défense de Louis-Philippe
30. L'Église
31. Balzac : Puissance de la Congrégation

32. Sue : La Compagnie de Jésus
33. Stendhal : Le séminaire au début de la Restauration
34. Les aristocrates et l'armée
35. Balzac : Le faubourg Saint-Germain
36. Sandeau : Noblesse d'Ancien Régime et « parvenus » de l'Empire
37. La bourgeoisie
38. Balzac : La bourgeoisie commerçante : la boutique
39. Balzac : L'usurier
40. Les forces nouvelles
41. Balzac : Le journalisme
42. Balzac : Le commis voyageur
43. Hugo : Jeunes républicains au début de la monarchie de Juillet
44. Le monde paysan
45. Le Roy : Une maison en Périgord vers 1815
46. Balzac : Une maison paysanne dans les Alpes (1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)
47. Flaubert : Travail des champs : une ferme modèle
48. Deuxième partie : Les nouveaux dirigeants de l'Empire
49. Daudet : Un haut personnage du régime
50. Zola : L'argent : financiers et actionnaires
51. Les transformations économiques et sociales
52. Flaubert : La stabilité provinciale
53. Sand : La province évaluerait-elle ?
54. Zola : Le triomphe du grand magasin
55. Les classes pauvres
56. Vallès : Un bachelier à la recherche d'une position sociale
57. Zola : Alcoolisme ouvrier l'Assommoir
58. Troisième partie : La haute société et la bourgeoisie
59. Proust : L'aristocratie au service de la République : le marquis de Norpois
60. France : Le monde et ses intrigues : le rôle des femmes
61. Les luttes sociales

62. Zola : Lutttes ouvrières : Germinal
63. Romains : La menace sociale : le premier mai
64. Crise morale et crise politique
65. Proust : Le grand monde et l'affaire Dreyfus
66. Bourget : Responsabilité di philosophe
67. Jaloux : Horizons bourgeois
68. Quatrième partie : L'immigration : les cas de Tahar Ben Jelloun et Khal Torabully
69. Ben Jelloun : Partir
70. Ben Jelloun : Au pays
71. Torabully : Cales d'étoiles, Coolitude
72. Torabully : Chair Corail : fragments coolies

#### **MODALITÀ DI RACCORDO CON ALTRI INSEGNAMENTI (INDICARE LE MODALITÀ E GLI INSEGNAMENTI CON I QUALI SARÀ NECESSARIO RACCORDARSI)**

*/\*\*/*  
Il corso offre allo studente delle competenze, che gli permetteranno di argomentare, in un'ottica multiculturale, contenuti affini, relativi anche ad altre aree linguistiche (Letteratura, cultura e civiltà della L2), collegandosi, altresì, all'insegnamento di "Lingua e traduzione - francese I", durante il quale gli apprendenti acquisiscono gli elementi essenziali della lingua francese.

#### **MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE**

*/\*\*/*  
L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Roma. Gli esami scritti, invece, possono essere sostenuti sia nella sede centrale sia nelle sedi periferiche. L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande.  
  
Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione.  
  
Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

- Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti: L'iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

- Attività di didattica erogativa (DE): 72 Videolezioni + 72 test di autovalutazione. Impegno totale stimato: 72 ore

- Attività di didattica interattiva (DI):

Redazione di un elaborato Partecipazione a web conference Svolgimento delle prove in itinere con feedback

Svolgimento della simulazione del test finale

Totale: 12 ore

- Attività di autoapprendimento: 216 ore per lo studio individuale

- Libro di riferimento: Testo di riferimento in via di definizione