

# PROGRAMMA DEL CORSO DI TEATRO, PERFORMANCE, SPETTACOLO DAL VIVO

## SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/05

## CFU

8

## OBIETTIVI

/\*\*/

Il corso si propone di fornire un panorama della storia del teatro dal quale far emergere alcuni snodi centrali delle teorie e delle pratiche dello spettacolo dal vivo. Attraverso lo studio delle diverse declinazioni assunte dalle culture performative nel corso dei secoli e nelle diverse tradizioni, dalla celebrazione all'intrattenimento, dalla professione all'arte della scena, si individueranno i principi che le caratterizzano.

Il rapporto del teatro con la storia, con la cultura e con gli altri linguaggi delle arti e dello spettacolo fornirà gli elementi per indagare la specificità della dimensione performativa basata sull'azione dell'attore e sulle tecniche con le quali gestisce la sua presenza

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire le conoscenze necessarie per comprendere la rilevanza delle culture teatrali nel passato e nel presente. La specificità dello spettacolo dal vivo, un tempo opposta alle forme di spettacolo registrato e nell'attualità sempre più contaminata con i linguaggi e gli strumenti della contemporaneità, permette di focalizzare elementi centrali dei meccanismi di finzione e rappresentazione e di comprendere e comparare i processi storici, sociali e culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Nel corso gli esempi di diverse forme di rappresentazione, contemporanee e non, verranno analizzati sotto il profilo storico, estetico e teorico. La conoscenza dei casi e dei fenomeni lontani nel tempo e nello spazio costituisce il presupposto per la comprensione e l'analisi delle forme dello spettacolo dell'attualità.

Autonomia di giudizio

Lo studio della storia del teatro e delle pratiche performative attraverso l'analisi di esempi eterogenei e l'individuazione dei principi ricorrenti permetteranno allo studente di acquisire capacità associativa e autonomia di giudizio, e di sviluppare una capacità di analisi sui processi e sui linguaggi dell'arte, dello spettacolo e della comunicazione.

## Abilità comunicative

Lo studente sarà messo in grado di acquisire un linguaggio scientifico appropriato con una terminologia specialistica.

## Capacità di apprendimento

La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso la somministrazione di esercitazioni applicative, caricate in piattaforma nella sezione elaborati, finalizzata anche a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati. Altri strumenti didattici integrativi online, quali documenti, articoli di riviste e link a siti, permetteranno di migliorare e sviluppare la capacità di apprendimento.

## MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

Lo studente per superare l'esame può scegliere di fare l'esame orale presso la sede dell'Ateneo o la prova scritta presso tutte le sedi in Italia, ivi compresa Roma. Per potere effettuare la prenotazione di esame lo studente deve avere seguito almeno l'80% delle videolezioni. Nel corso dell'anno sono previste almeno 4 sezioni di esame in ciascuna sede, secondo un calendario reso noto all'inizio dell'anno accademico. Le domande di esame, siano esse orali o scritte, coerentemente con i risultati di apprendimento attesi, sono finalizzate a misurare la preparazione acquisita in relazione a:

- Conoscenza e capacità di comprensione attraverso domande specifiche relative alla storia del teatro;
- Capacità di applicare conoscenza e comprensione con domande che consentano di trattare singoli casi e fenomeni delle culture performative;
- Autonomia di giudizio mediante domande che presuppongono la valutazione autonoma in ordine alla analisi di tematiche, soggetti e protagonisti.

### Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti

L'iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

### Attività di didattica erogativa (DE)

48 Videolezioni + 48 test di autovalutazione; Impegno totale stimato: 48 ore

### Attività di didattica interattiva (DI)

Redazione di un elaborato Partecipazione a web conference Svolgimento delle prove in itinere con feedback  
Svolgimento della simulazione del test finale

Totale : 8 ore

### Attività di autoapprendimento

144 ore per lo studio individuale

### Libro di riferimento

Fabrizio Cruciani, Lo Spazio del teatro, Roma-Bari, Laterza, 1992 (e successive edizioni)

## PROGRAMMA DIDATTICO

- 1 - LEZIONE INTRODUTTIVA
- 2 - IL TEATRO GRECO
- 3 - LE TRAGEDIE GRECHE
- 4 - IL TEATRO ROMANO
- 5 - IL TEATRO MEDIEVALE
- 6 - IL TEATRO RINASCIMENTALE
- 7 - LA DRAMMATURGIA RINASCIMENTALE
- 8 - LA COMMEDIA DELL' ARTE
- 9 - IL MELODRAMMA
- 10 - LA SCENA ELISABETTIANA
- 11 - LA SCENA SPAGNOLA
- 12 - IL MITO DI DON GIOVANNI
- 13 - LA SCENA FRANCESE
- 14 - MOLIERE
- 15 - LA SCENA TEDESCA
- 16 - GOLDONI
- 17 - LA LOCANDIERA
- 18 - IL TEATRO NELL'800
- 19 - IL GRANDE ATTORE DELL'800
- 20 - IL MATTATORE
- 21 - IL TEATRO DELL' OPERA LIRICA
- 22 - LA NASCITA DELLA REGIA
- 23 - I REGISTI PEDAGOGHI
- 24 - CECHOV
- 25 - IBSEN
- 26 - BRECHT
- 27 - IL TEATRO DELL'ASSURDO
- 28 - PIRANDELLO
- 29 - SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

30 - EDUARDO DE FILIPPO

31 - LUCA RONCONI

32 - PETER BROOK

33 - GIORGIO STREHLER

34 - EIMUNTAS NEKROEIUS

35 - CARMELO BENE

36 - LA NEOAVANGUARDIA TEATRALE ITALIANA

37 - GROTOWSKI

38 - EUGENIO BARBA

39 - LIVING THEATRE

40 - IL TEATRO DANZA

41 - PINA BAUSCH

42 - DARIO FO

43 - IL TEATRO ORIENTALE

44 - L'OPERA DI PECHINO

45 - IL MIMO

46 - RICHARD SCHECHNER

47 - IL TEATRO NATURA

48 - LEZIONE CONCLUSIVA