Università Mercatorum
Università telematica delle Camere di Commercio Italiane

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA SPAGNOLA

SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/05

CFU

12

OBIETTIVI

Il corso si propone di offrire agli studenti un approfondimento sulla cultura spagnola e ispanoamericana del Novecento e sulle dinamiche storico-culturali caratterizzanti del XX secolo e della contemporaneità, a partire dalla crisi segnata emblematicamente dal cosiddetto «Desastre del 98», fino alla postmoderno, prendendo in esame alcune opere fondamentali in grado di combinare in maniera significativa la dimensione letteraria con riflessioni sul momento storico affrontato e sui cambi sociali più recenti.

Si presterà inoltre una particolare attenzione alla contestualizzazione della letteratura in lingua spagnola all'interno della cultura internazionale, sottolineandone però le peculiarità derivanti, in particolar modo, dalla specificità dei diversi condizionamenti politici. Il corso si propone inoltre di fornire alcuni strumenti critici e metodologici di base, volti all'acquisizione, da parte degli studenti, di capacità di comprensione e analisi del testo che favoriscano l'autonomia di giudizio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

- Conoscenza e capacità di comprensione: Al termine dell'insegnamento, gli studenti dovranno dimostrare di conoscere e saper analizzare i lineamenti della letteratura moderna e contemporanea in lingua spagnola, insieme alla storia politica e culturale della Spagna e dell'America Latina, con particolare riferimento tanto alle vicende cruciali del XX secolo, nonché a quelle caratterizzanti del Postmodernismo.
- Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Una volta terminato il corso, gli studenti saranno in grado di utilizzare consapevolmente le nozioni critiche fondamentali per l'analisi dei testi letterari. Al termine del corso, gli studenti avranno sviluppato una propria autonomia di giudizio nell'interpretazione dei testi letterari, insieme alla capacità di rielaborazione e reperimento delle fonti bibliografiche. Gli studenti impareranno a orientarsi con una certa autonomia sia nell'interpretazione e nella critica testuale delle opere sia nell'approfondimento del rapporto tra il contesto storico-sociale e la creazione letteraria del periodo analizzato.
- Autonomia di giudizio: Al termine dell'insegnamento, gli studenti dovranno dimostrare di possedere specifiche capacità di apprendimento autonomo che permettano di applicare le conoscenze acquisite non

solo ai testi forniti e consigliati dal docente, ma anche a qualsiasi testo relativo sia al contesto storico-culturale della Spagna moderna e contemporanea, sia a quello dell'America Latina.

- Abilità comunicative: Una volta terminato il corso, gli studenti dovranno possedere una comprensione dettagliata di testi letterari in lingua spagnola moderni e contemporanei, nonché essere in grado di formulare commenti e riflessioni pertinenti su testi riconducibili alla modernità e alla contemporaneità, esprimendosi in forma coerente sui contenuti del corso e riuscendo a stabilire una comunicazione efficace a partire dalle nozioni apprese sugli argomenti delle lezioni.
- Capacità di apprendimento: Gli studenti saranno in grado di rafforzare e approfondire capacità di apprendimento che permettano di raccogliere e interpretare dati, applicandoli con pertinenza al proprio ambito di studio

MODALITÀ DI RACCORDO CON ALTRI INSEGNAMENTI (INDICARE LE MODALITÀ E GLI INSEGNAMENTI CON I QUALI SARÀ NECESSARIO RACCORDARSI)

Il corso si collega all'insegnamento di Lingua Spagnola, che getta le basi e fornisce gli elementi essenziali per affrontare lo studio della cultura e della letteratura spagnola e ispanoamericana.

Conoscere la cultura e la civiltà dei paesi in cui la lingua oggetto di studio è lingua madre pone lo studente nella condizione di affrontare con maggiore consapevolezza e spirito critico gli insegnamenti della lingua di specialità e della traduzione.

MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Roma. Gli esami scritti, invece, possono essere sostenuti sia nelle sede centrale che nelle sedi periferiche. L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande.

Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione

. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

- Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti L'iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

- Attività di didattica erogativa (DE): 72 Videolezioni + 72 test di autovalutazione Impegno totale stimato: 72 ore

- Attività di didattica interattiva (DI):

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a web conference
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback
- Svolgimento della simulazione del test finale

Totale : 12 ore

Attività di autoapprendimento: 216 ore per lo studio individuale

- Libro di riferimento:

- Gabriele Morelli e Danilo Manera, Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno, Milano, Bruno Mondadori, 2007;
- G. Hermet, Storia della Spagna nel Novecento, Bologna, Il Mulino, 1999;
- José Miguel Oviedo, Historia de la literatura hispanoamericana, Voll. 2-3, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

PROGRAMMA DIDATTICO

1. Il «Desastre del ‘98» e le sue conseguenze politico-culturali.
2. La fine del secolo e l’affermazione di una nuova estetica.
3. Albori del Modernismo in America Latina.
4. Il rinnovamento della lingua poetica: Rubén Darío.
5. La Generación del ’98 in Spagna.
6. José Martínez Ruiz «Azorín».
7. Il Decadentismo di Ángel Ganivet.
8. Introduzione alla vita e alle opere di Unamuno.
9. Lo sperimentalismo narrativo di Unamuno e la nívola.
10. Lettura guidata tratta da Niebla di Miguel de Unamuno.
11. Approfondimento: Unamuno e Pirandello.
12. Pío Baroja e il romanzo.
13. Rinnovamento e avanguardie in Spagna.
14. Le avanguardie in America Latina.
15. Il teatro «esperpéntico» di Ramón del Valle-Inclán.
16. Introduzione alla vita e alle opere di Juan Ramón Jiménez.
17. La lingua poetica del soggettivismo lirico in Juan Ramón Jiménez.
18. Lettura guidata tratta da Platero y yo di Ramón Jiménez.
19. Introduzione alla vita e alle opere di Antonio Machado.

20. La poesia di Antonio Machado.
21. Il concetto di America Latina.
22. Letture critiche di approfondimento sul concetto di America Latina
23. La rivoluzione messicana.
24. Approfondimento: Arte e rivoluzione in Messico
25. Introduzione alla vita e alle opere di Pablo Neruda.
26. La poesia di Pablo Neruda fra impegno politico e intimità.
27. Pablo Neruda, il poeta che cantò l'amore.
28. Introduzione alla vita e alle opere di Borges.
29. Borges e la letteratura fantastica.
30. Il rinnovamento culturale nella Spagna degli anni '20.
31. Ortega y Gasset.
32. Introduzione alla Generación del '27.
33. Introduzione alla vita e alle opere di Federico García Lorca.
34. La poesia di Federico García Lorca.
35. Il mito di Federico García Lorca.
36. Introduzione alla vita e alle opere di Gerardo Diego.
37. La lingua poetica di Gerardo Diego, tra avanguardia e tradizione.
38. Dámaso Alonso, critico del '27.
39. La poesia di Pedro Salinas.
40. Il cinema surrealista di Luis Buñuel.
41. Il progetto liberaldemocratico della Seconda Repubblica spagnola.
42. Anarchia e lotta repubblicana in Spagna.
43. Politica e lotta femminista dalla Seconda Repubblica alla Guerra Civile
44. Cultura e Guerra Civile spagnola (1936-1939).
45. La letteratura dell'esilio e la Generación del '36.
46. La poesia di Miguel Hernández.
47. La Guerra Civile spagnola attraverso le arti visive.
48. Lettura guidata di Ciudad cero di Ángel González.
49. Lettura guidata di La poesía es un arma cargada de futuro di Gabriel Celaya.

50. Il teatro dalla Guerra Civile al dopoguerra.
51. Il cinema spagnolo durante il franchismo.
52. Francisco Ayala e la Literatura del exilio.
53. Caratteri e autori del romanzo del dopoguerra.
54. Il «tremendismo» di Camilo José Cela.
55. Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte.
56. Tendenze del realismo sociale spagnolo.
57. Il teatro sociale di Buero Vallejo.
58. La fusione dei linguaggi nella letteratura di Ferlosio.
59. Il boom o La nueva novela hispanoamericana.
60. Introduzione alla vita e alle opere di Julio Cortázar
61. La narrativa di Julio Cortázar
62. Introduzione alla vita e alle opere di Gabriel García Márquez.
63. La narrativa di Gabriel García Márquez.
64. Introduzione alla vita e alle opere di Mario Vargas Llosa
65. La narrativa di Mario Vargas Llosa.
66. Introduzione alla vita e alle opere di Carlos Fuentes.
67. La letteratura ispanoamericana dopo il Boom.
68. Postmoderno e scrittura nella novísima narrativa hispanoamericana
69. La satira politica di Mafalda.
70. I segni del cambiamento: la Spagna verso la modernità.
71. La Generación X e la movida degli anni ’80.
72. Letteratura e mercato editoriale nella Spagna della Cultura X.