Università Mercatorum

Università telematica delle Camere di Commercio Italiane

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA E MEDIA AUDIOVISIVI

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11

CFU

8

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso offre allo studente gli strumenti per la comprensione dei contesti storici, linguistici e sociali, dai quale nasce e si evolve il genere “romanzo”. Lo studio delle fonti e delle principali linee della tradizione narrativa della Modernità costituisce la base di per la comprensione degli istituti letterari, anche in una prospettiva comparatistica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le videolezioni sono progettate in modo da fornire allo studente una solida base di competenze culturali, logiche e metodologiche atte a far acquisire capacità critiche necessarie ad esercitare l’analisi del testo nella sua complessità e nelle sue evoluzioni, in rapporto alla società.

Autonomia di giudizio

Il corso intende fornire le necessarie coordinate per orientare lo studente nella analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi, colti nella loro complessità tematico-formali . Al termine del corso lo studente sarà in grado di valutare gli aspetti di continuità e discontinuità della storia letteraria in età moderna, spiegare le relazioni esistenti tra letteratura, società, nelle diverse epoche storiche, in prospettiva sia diacronica che sincronica.

Abilità comunicative

L’esposizione del materiale didattico e l’ascolto delle lezioni consentiranno agli studenti di argomentare con un lessico preciso ed pertinente.

Capacità di apprendimento

I concetti e le pratiche letterarie assimilati attraverso le videolezioni, dovranno essere arricchiti e rielaborati dallo studente nell’intero percorso di studio, così da raggiungere una comprensione del testo letterario in tutte le sue articolazioni.

MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

L’esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Roma. Gli esami scritti, invece, possono essere sostenuti sia nelle sede centrale che nelle sedi periferiche.

L’esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni.

Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

Modalità di iscrizione e di gestione dei rapporti con gli studenti

L’iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l’iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente. Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

Attività di didattica erogativa (DE)

48 Videolezioni + 48 test di autovalutazione; Impegno totale stimato: 48 ore

Attività di didattica interattiva (DI)

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a web conference
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback
- Svolgimento della simulazione del test finale

Totale : 8 ore

Attività di autoapprendimento

- 144 ore per lo studio individuale

Libro di riferimento

- Testo di riferimento in via di definizione

OBIETTIVI

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla comprensione storico-linguistica e all’analisi del testo letterario in ambito italiano ed europeo. In particolare intende fornire – anche mediante la lettura diretta delle fonti – adeguate conoscenze circa le varie componenti del testo (struttura, stile, lingua, contenuto), in riferimento alla produzione letteraria tra Otto e Novecento.

PROGRAMMA DIDATTICO

1 - LETTERATURA, GENERE, SERIALITA'

2 - TENSIONI E DISTENSIONI. IL PIACERE DEL TESTO

3 - IL VORTICE DELL'INTRECCIO

4 - IL ROMANZO STORICO

5 - IL ROMANZO STORICO-IDEOLOGICO: VICTOR HUGO

6 - PERSONAGGIO E RIVOLUZIONE: NOVANTATRE DI VICTOR HUGO

7 - NOVANTATRE DI VICTOR HUGO: UNA POETICA DELL?ECCESSO

8 - L'IBRIDAZIONE DEI GENERI NEL ROMANZO

9 - IL ROMANZO A PUNTATE DELL'OTTOCENTO: I GRANDI REALISTI

10 - TRA POLIFONIA E TRAGEDIA: DOSTOEVSKIJ

11 - IL PASSAGGIO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

12 - MARCEL PROUST E LA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO

13 - IL DESIDERIO IN UN AMORE DI SWANN DI MARCEL PROUST

14 - VIRGINIA WOOLF E MRS. DALLOWAY

15 - TEMPO E POETICA IN MRS. DALLOWAY DI VIRGINIA WOOLF

16 - MRS. DALLOWAY DI VIRGINIA WOOLF: IL PRISMA DELLE COSCIENZE

17 - IL PRIMO NOVECENTO: AL FARO DI VIRGINIA WOOLF

18 - INFANZIA, NATURA, SORELLANZA: VIRGINIA WOOLF E VANESSA BELL

19 - CONVERGENZE TRA LETTERATURA E ARTE: VIRGINIA WOOLF E VANESSA BELL

20 - UN ADATTAMENTO CINEMATOGRAFICO: LE TEMPS RETROUVE DI RAOUL RUIZ

21 - ADATTARE LA RECHERCHE: DAL ROMANZO AL FILM

22 - LA GUERRA E LE VOCI DEGLI INERMI: LA STORIA DI ELSA MORANTE

23 - LA STORIA DI ELSA MORANTE: UNA LETTURA COMPARATA

24 - UN GENERE IBRIDO: TRAMA D INFANZIA DI CHRISTA WOLF

25 - STORIA E FINZIONE TRA LINGUISTIC TURN E POSTMODERNO

26 - MITO E LETTERATURA: CASSANDRA DI CHRISTA WOLF

27 - RISCRITTURE DEL MITO: MEDEA DI CHRISTA WOLF

28 - LETTERATURA E PSICOANALISI

29 - UN ROMANZO METASTORICO: IN FUGA DI ANNE MICHAELS

30 - MEMORIA, STORIA, METANARRAZIONE: IN FUGA DI ANNE MICHAELS

31 - UN ROMANZO NEOSTORICO: LE RONDINI DI MONTECASSINO

32 - STORIA, FINZIONE E POSTMEMORIA: LE RONDINI DI MONTECASSINO

33 - IL ROMANZO POSTMODERNO: TRA TONDELLI E ECO

34 - I NARRATORI DELL'ANNO ZERO

35 - IL ROMANZO NEOEPICO

36 - GEOGRAFIA DEL ROMANZO TARDOMODERNO

37 - ROMANZO E CINEMA

38 - ROMANZO E SERIE TV

39 - ROMANZO, TRANSMEDIALITA' E ARTI VISIVE

40 - NEOESPRESSIONISTI

41 - NARRARE NEL WEB

42 - MEDIAMORFOSI DEL ROMANZO

43 - TRA ROMANZO POPOLARE E CULTURA CONVERGENTE: LOST

44 - IL FINALE DI LOST

45 - LA RI-MEDIAZIONE DEL GRANDE ROMANZO REALISTA: MAD MEN

46 - MAD MEN: LONG DUREE E SENSO DELLA FINE

47 - IL PERSONAGGIO NEL TEMPO: BREAKING BAD

48 - IL TEMA DELLA CREATURA ARTIFICIALE: WESTWORLD